



Masterclass bij de Guitar Academy. Rechts: oprichter Wim den Herder, tevens jazzgitarist.



Foto's Guus Dubbelman / de Volkskrant

Virtuoos idee voor swingende zaak

Uit een crisis kan iets moois ontstaan. Dat is de ervaring van Wim den Herder. Eens een dakloze gitarist, nu de baas van de grootste gitaarschool in Amsterdam.

Door Sander Heijne

Crisis? In een cafeetje aan de Amsterdamse Nieuwmarkt laat gitarist Wim den Herder het woord even op zich inwerken. 'Crisis zijn goed voor de muziek, ze stimuleren de creativiteit.'

Enthousiast begint de gitarist voorbeelden op te sommen. Over hoe de slavernij de mensheid behalve ellende ook de blues schonk. Hoe saxofonlegende Charlie Parker om zijn drugsverslaving te bekostigen zoveel optrad dat hij de jazz eigenhandig naar een hoger plan trok. Of de Duitse componist Bach, die aan de lopende band meesterwerken bleef componeren om in zijn onderhoud te voorzien.

Den Herder gelooft dan ook niet dat de huidige crisis - en de cultuurbezuinigingen die daarvan het gevolg zijn - de kunstwereld echt schade kunnen berokkenen. 'Natuurlijk hebben artiesten die straks minder geld krijgen op hun manier gelijk', nuanceert Den Herder. 'Er wordt ze iets afgepakt dat ze als verworven recht beschouwen.' Maar als kind van deze tijd, zoals hij zichzelf omschrijft, ervaart hij het anders. 'Ik geloof in de kwaliteit van de markt.'

De jonge gitaarvirtuoos weet waarover hij praat. Persoonlijk zag hij zich in 2009, ruim vóór de cultuursector werd opgeschrikt door de bezuinigingsdrijf van het kabinet-Rutte, geconfronteerd met een acute crisis. Na een uit de hand gelopen feestje werd hij uit zijn huis gezet. Niet alleen verloor de aan het conservatorium van Amsterdam opgeleide jazzgitarist daarmee het dak boven zijn hoofd, hij was meteen ook de plek kwijt waar hij als gitaar-

leraar - al sinds zijn studie zijn bijbaan - zijn leerlingen ontving.

Sinds Den Herder op zijn zesde voor het eerst een gitaar oppakte, is hij bezeten van het instrument. Op 12-jarige leeftijd werd zijn ijver beloond met een tv-optreden bij kinderprogramma *Geef nooit op*, samen met Jan Akkerman. Een jaar later won hij het Nederlands Kampioenschap gitaarspelen voor volwassenen. En ook aan het conservatorium draaide zijn hele leven om de gitaar.

De gedachte dat het speekwartier nu voorbij was en hij een baan moest gaan zoeken die hem van zijn geliefde instrument zou verwijderen, leidde bijna tot een existentiële crisis. Het maakte het beste in hem los.

Beetje hulp

Iedere ondernemer heeft naast een goed plan een beetje hulp nodig. Den Herder vond het in een leerling, die zich een week voor hij uit zijn huis werd gezet, meldde voor een proefles. De eigenaar van een psychologisch adviesbureau aan de Amsterdamse Nieuwe Keizersgracht besloot zijn nieuwe gitaarleraar te helpen en bood hem zijn kantoor aan als lesruimte - in de avonden, als er verder toch niemand was. Vrijwel onmiddellijk ontdekte Den Herder de schoonheid van de deal. Al tijdens zijn studie filosofeerde de gitarist over hoe een ideale muziekschool er zou moeten uitzien. In essentie kwam hij steeds tot dezelfde gedachte: 'Niemand mag verstrikt raken in het systeem want het systeem is er voor ons en niet andersom.'

Met andere woorden: om geen gevangenen van de muziekschool te

BEDRIJF:
GUITAR ACADEMY
WAAR:
AMSTERDAM, HAARLEM
SINDS:
2009
AANTAL WERKNEMERS:
16
AANTAL LEERLINGEN:
250

worden, moeten zowel de leerlingen als de docenten en de eigenaar zo vrij mogelijk zijn. Leerlingen moeten gemakkelijk van docent kunnen wisselen en hoeven steeds maar een paar lessen per keer kopen. De docenten zijn allen uitvoerend gitaristen die het leuk vinden om zich naast hun optredens maximaal vijftien uur in de week aan de gitaarschool te verhuren.

Eenmaal leerling van de Guitar Academy kunnen de gitaristen ook inloggen op de website van de school, die vol staat met instructiefilmpjes en bladmuziek. Hoewel Den Herder erkent dat veel lesmate-

riaal op andere sites ook gratis beschikbaar is, ziet hij toch een verschil. 'Er is op internet veel te vinden voor de gitaar, maar als je snel progressie wil boeken heb je iemand nodig die de regie voor je voert.' De site van de Guitar Academy neemt die rol.

De innovatieve opzet van de muziekschool werkt wonderwel. In twee jaar tijd groeide de Guitar Academy - zonder een cent subsidie - uit tot de grootste gitaarschool van Amsterdam en één in Haarlem heeft Den Herder 250 leerlingen, verdeeld over vijftien docenten. Vooralsnog zet die groei alleen maar verder door.

Vijf vingers

'Wat Wim met één plectrum kan, kan ik met vijf vingers.' Het publiek in het Amsterdamse theatertje de Badcuyp lacht om de opmerking waarmee gitarist Lars de Rijck het podium betreedt om Den Herder af te lossen. Het is een van de maandelijkse inspiratieavonden die Den Herder organiseert. Avonden waarop hij zoveel mogelijk gitaartalenten met gearriveerde muzikanten op het podium zet om samen muziek te maken.

Het niveau is adembenemend. Den Herder speelt een paar zelf gecomponeerde stukken. De Rijck - docent bij de Guitar Academy, voormalig finalist bij *Holland's got talent* - vermaakt het publiek met een arrangement dat is geïnspireerd op het openingsliedje van de populaire tekenfilmserie *Family Guy*. Daarna wordt de show gestolen door de speciale gast van die avond, Stocholo Rosenberg van het Rosenberg Trio. Bij eerdere avonden waren onder

meer Harry Sacksioni en Eric Vaarzon Morel te gast.

De opzet van de gitaaravonden is simpel. Den Herder: 'Ik nodig gewoon de allerbeste gitaristen uit die ik ken en dan gaan we spelen.' Den Herder praat erover of het de normaalste zaak van de wereld is: topgitaristen die ingaan op een uitnodiging van een lokale muziekschool. Desgevraagd lacht hij verontschuldigend. 'Misschien is het gemakkelijker omdat ik de meesten ken van gitaarfestivalen waar ik zelf ook speel.'

Den Herder beschouwt de gitaaravonden als belangrijk onderdeel van zijn missie, die inmiddels veel verder reikt dan het opzetten van een muziekschool waarmee hij zichzelf kan bedruipen.

'Ik wil van Amsterdam de gitaarstad van Nederland maken', zegt hij. De in Voorschoten opgegroeide gitarist vergelijkt de hoofdstad met de hofstad, waar hij vroeger in verscheidene bandjes zat. 'Er komen zoveel goede rockbands uit Den Haag omdat ze daar echt een scene hebben', legt hij uit. 'Bands juttten elkaar voortdurend op om beter te worden, juist omdat ze de hele tijd voor publiek en voor elkaar moeten spelen.'

In de Badcuyp staren de leerlingen van de Guitar Academy bewonderend naar het tempo waarmee de vingers over de snaren rennen. Twee stoten elkaar aan en wijzen. Dat willen ze ook kunnen. Of ze genoeg talent hebben, moet de komende jaren blijken, maar ze spreken alvast af er alles aan te doen.

Het is precies wat Den Herder met de avonden hoopt te bereiken. Zodat muzikelliefhebbers zich over twintig jaar kunnen afvragen waarom er toch zoveel goede gitaristen uit Amsterdam komen.